THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584866 7

119.5
S822

Fleury-en-Biere (Fr.), Château de.
Catalogue d'un riche mobilier.
[Bois-Colombes]1928.

119.5 S822

THE LIBRARY OF
THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THIS VOLUME WAS ACQUIRED
THROUGH A FUND
PROVIDED BY
JANE E. ANDREWS
IN MEMORY OF HER HUSBAND
WILLIAM LORING ANDREWS
A TRUSTEE OF THE MUSEUM
FROM 1878 TO 1920
AND HONORARY LIBRARIAN
FROM 1880 TO 1920

118227

118227

CHATEAU DE FLEURY-EN-BIÈRE

RICHE MOBILIER

TABLEAUX ANCIENS

AQUARELLES - DESSINS
GOUACHES - GRAVURES

SIÈGES ET MEUBLES

ANCIENS ET MODERNES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Au CHATEAU de FLEURY-en-BIÈRE (Seine-&-Marne)

Les Dimanche 6, Lundi 7, Samedi 12, Dimanche 13 et Jeudi 17 Mai 1928

6

PAR LE MINISTÈRE DE

Me LAVALETTE, Notaire à PERTHES (S.-&-M.)

ASSISTÉ DE

Me F. LAIR DUBREUIL, Commissaire-Priseur à PARIS

6, Rue Favart

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/richemobilieranc00chat

RICHE MOBILIER

TABLEAUX ANCIENS

Aquarelles, Dessins, Gouaches, Gravures

SIÈGES & MEUBLES
ANCIENS & MODERNES

Bronzes d'Ameublement
Céramique ancienne - Bois sculptés
Tapis d'Orient et de la Savonnerie.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères **20 pour cent** pour les objets soumis à la taxe de luxe et **15 pour cent** pour les autres objets.

AVIS IMPORTANT

Les énonciations portées au présent catalogue ne sont données qu'à titre de simple indication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets mis en vente, *aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.*

IMP. DES LETTRES ET DES ARTS. — BOIS-COLOMBES (SEINE)

CATALOGUE

D'UN

RICHE MOBILIER

ANCIEN & MODERNE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

Espagnole, Flamande, Française, Hollandaise
et Italienne

AQUARELLES, DESSINS, GOUACHES, GRAVURES

SIÈGES & MEUBLES ANCIENS

DES ÉPOQUES

Louis XIV, Régence, Louis XV, Louis XVI
Empire & Restauration

SIÈGES & MEUBLES MODERNES

BRONZES D'AMEUBLEMENT

CERAMIQUE ANCIENNE — BOIS SCULPTÉS

BEAUX TAPIS D'ORIENT & DE LA SAVONNERIE

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu au

CHATEAU DE FLEURY-EN-BIÈRE (S.-&-M.)

Les Dimanche 6, Lundi 7, Samedi 12, Dimanche 13
-:- et Jeudi 17 Mai 1928, à Quatorze Heures -:-

Par le Ministère de :

Me LAVALETTE, notaire à Perthes (Seine-et-Marne)

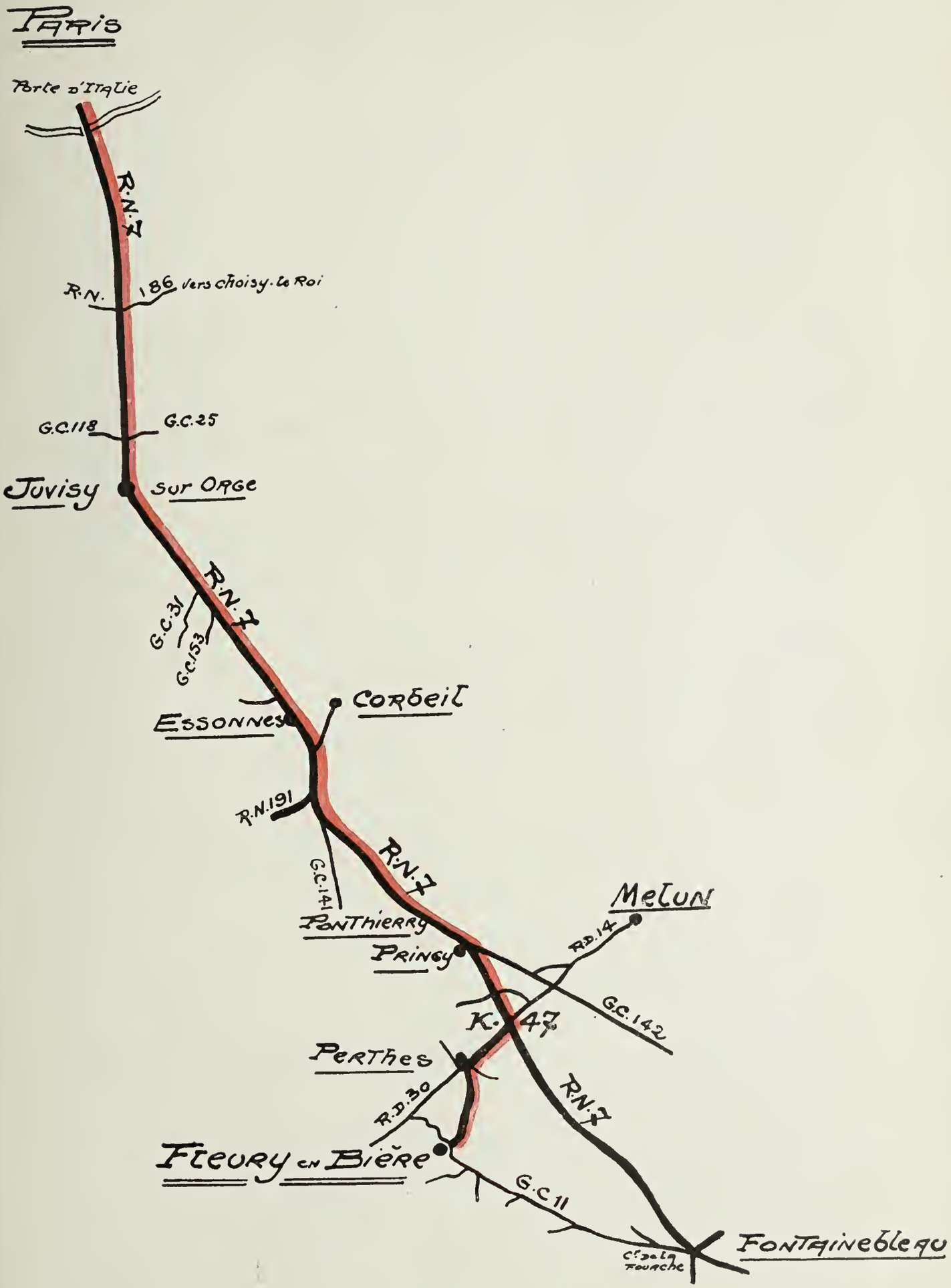
Assisté de :

Me F. LAIR DUBREUIL, Commissaire-Priseur
à Paris, 6, rue Favart

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Vendredi 4 et Samedi 5 Mai 1928, de 10 heures à 18 heures

B 17 1949 $230.00 (J. E. Andrews) 139 unbd. Sales Cats - R. Stora



ROUTES CONDUISANT A FLEURY-EN-BIÈRE

Voir au dos l'Horaire des Trains PARIS-MELUN et retour et des Tramways Sud de Seine-et-Marne.

Horaire des Trains PARIS-MELUN et Retour

Nos DES TRAINS. . .	1083	439	1087	347	135	355	171
	DIRECT	DIM. ET F.			DIRECT		
PARIS (Dép.).	9 18	10 20	10 43	11 25	11 35	12 36	13 25
MELUN (Arr.)	10 01	11 03	11 43	12 33	12 15	13 40	14 09

Nos DES TRAINS. . .	428	366	1090	144	174	374	
	DIM. ET F.	OMNIBUS	DIRECT			OMNIBUS	
MELUN (Dép.). . . .	17 10	16 47	17 32	18 03	19 14	18 38	19 50
PARIS (Arr.)	17 55	18 12	18 18	18 53	20 03	19 59	20 37

NOTA : Des autocars seront à la disposition du public à la gare de Melun, le Samedi 5 Mai, à l'arrivée du train de 11 h. 09, et les 6, 7, 12, 13 et 17 Mai, à l'arrivée des trains de 13 h. 10 et de 11 h. 09.

Tramways Sud de Seine-et-Marne

MELUN (Départ). 10 20	**FLEURY-EN-BIÈRE** (Arrivée). 11 20
— — 14 18	— — 15 18

FLEURY-EN BIÈRE (Départ). 18 00	**MELUN** (Arrivée). 19 00

ORDRE DES VACATIONS

DIMANCHE 6 MAI

Objets variés. 253-277
Bronzes d'ameublement (partie des) 296-320
Sièges (partie des) 391-423
Meubles (partie des) 503-508
— — 513-528
— — 537-544
— — 549-554
— — 559-563
— — 571-574
Tapis d'Orient (partie des) 628-639

LUNDI 7 MAI

Terres cuites. 281-284
Sculptures, Marbres, Plâtres 285-291
Bois sculptés 353-373
Bronzes d'ameublement et pièces montées (suite et fin) 321-336
Sièges (partie des) 424-459
— — 474-476
Meubles (partie des) 509-512
— — 529-536
— — 545-548
— — 555-558
— — 564-570
— — 575-580
Tapis d'Orient et de la Savonnerie (suite et fin) 640-656
Tapisserie 657

Voir au dos

SAMEDI 12 MAI

Aquarelles, Dessins, Gouaches anciens 61-102
Tableaux anciens 103-172
Aquarelles, Dessins, Pastels modernes 173-178
Tableaux modernes 179-180

DIMANCHE 13 MAI

Gravures 1-60
Estampes, Kakemonos chinois et japonais. 181-184
Bronzes d'Extrême-Orient 292-295
Cuivres, Fers forgés, Fonte. 337-352
Sièges (partie des) 460-473
— — 477-486
Meubles (partie des) 581-597
— — 613-616

JEUDI 17 MAI

Porcelaines et Faïences européennes. 213-250
Porcelaines et Grès d'Extrême-Orient 185-212
Pierres dures. 251-252
Broderies 278-280
Glaces 374-390
Sièges (suite et fin) 487-502
Meubles (suite et fin) 598-612
— — 617-627
Rideaux 658-659

DÉSIGNATION

GRAVURES

1 — Grande gravure en noir : Portrait de Louis XIV à cheval, cadre ancien en bois sculpté redoré.

2 — Deux gravures en noir : Portraits de Louis XIV et de Anne Infante d'Espagne.

3 — Deux gravures en noir : Portraits de Vignon et André Le Nôtre, et Jean de la Quintinie.

4 — Gravure en couleur : Portrait de Maurice comte de Saxe.

5 — Gravure anglaise en noir : Portrait du général lord Lynedoch.

6 — Gravure en couleur par *P. M. Alix*, d'après *Rigaud* : Portrait de Jean de La Fontaine.

7 — Gravure en couleur : Portrait de P. L. Dubus-Préville.

8 — Petite gravure en couleur : Portrait de Valentin Hauy.

9 — Gravure en couleur par *Bonnet* d'après *Le Clerc :* Buste de femme en médaillon.

10 — Gravure en noir par *Gérard* : Portrait de Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord.

11 — Gravure en noir : Portrait en médaillon de Colbert.
Cadre ancien.

12 à 16 — Onze gravures en noir : Portraits d'artistes peintres, cardinaux et chevaliers, des XVIIe et XVIIIe siècles.
Certaines de ces gravures ont des cadres anciens.

17 — Gravure en noir d'après *Liotard* : Portrait de Mlle Lavergne, nièce de M. Liotard.

18 — Gravure en noir par *Smith* d'après *Rigaud* : Portraits de Agostino Carlini, Francescho Bartholozzi et Giovani Battista Cipriani.

19 — Deux gravures ovales en noir : Portrait de Roi et de Reine.

20 — Gravure en noir : Portrait d'un personnage chinois.

21 — Gravure en couleur par *Janinet* d'après *de Machy* : Première vue de Paris, prise du Pont Royal.

22 — Gravure en couleur : Vue perspective du Champ de Mars : Le serment civique le 14 Juillet 1790.

23 — Gravure en couleur : Projet de Monument Année 1791, IIIe de la Liberté.

24 — Sept gravures en couleur : Vues de Monuments de Paris.

25 — Deux gravures anglaises : *Vues de châteaux et perspective.*

26 — Quatre petites gravures en noir : Vues de Versailles.

27 — Huit petites gravures en noir : Châteaux, paysages et perspectives. Quelques-unes avec cadres anciens.

28 — Quatre gravures en couleur représentant des vues de Paris et de Rome.

29 — Trois gravures en noir : *Vues et perspective d'un monument à la Gloire de Louis XVI. — Vue de la Cour ovale de Fontainebleau. — Portique de l'Exposition.*

30 — Gravure en noir : Vue perspective de la Place de Louis Le Grand.

31 — Deux grandes gravures en noir : Les heureux succès des ordres du Roi et du choix de ses Ministres.

Cérémonie observée à Paris pour l'érection de la statue équestre de Louis le Grand.

32 — Deux gravures en noir : Arc de triomphe à la gloire du Roi et Amphithéâtre de la ville d'Herculanum.

33 — Deux gravures : Nouvelle mappemonde et carte générale des côtes de France.

34 — Petite gravure ronde : *Epigramme de Martial.*

Cadre ancien.

35 — Gravure en couleur : Vue représentant le fameux théâtre de Reggio proche Modène.

36 — Gravure en couleur : Vue des Boulevards avec les nouvelles voitures.

37 — Gravure anglaise en couleur : The Road, 1825.

38 — Gravure en noir : Subscription Room's at Newmarket.

39 — Gravure en couleur : Rencontre d'officiers anglais et écossais à Paris.

40 — Gravure en noir par *Coqueret* d'après *Carle Vernet : Le maréchal ferrant anglais.*

41 — Gravure en noir par *Coqueret* d'après *Carle Vernet : Intérieur d'écurie.*

42 — Gravure en noir par *Marchand* d'après *Carle Vernet : Cheval anglais préparé pour la course.*

43 — Gravure en noir par *Jazet* d'après *Carle Vernet : Charles Ferdinand, Duc de Berri.*

44 — Deux gravures en noir par *Jazet* d'après *Carle Vernet : L'intérieur de l'écurie, Le palefrenier surveillant.*

45 — Gravure en noir d'après *Carle Vernet : La chasse.*

46 — Gravure en noir par *Jazet* d'après *Lecomte : Le haras.*

47 — Gravure en noir par *Jazet* d'après *Horace Vernet : Course des Chevaux à Rome.*

48 — Deux gravures en noir par *Jazet* d'après *Horace Vernet : Bivouac du 3e Régiment de Hussards commandé par le colonel Moncey, Le maréchal Moncey à la Barrière de Clichy.*

49 — Deux gravures en noir d'après *Prud'hon : Le cruel rit des pleurs qu'il fait verser,* et *L'amour réduit à la raison.*

50 — Gravure en noir : L'aveu.

51 — Deux petites gravures en couleur : Enfants aux perroquets.

52 — Gravure en couleur d'après *Marin : The charmes of the morning.*

53 — Gravure en noir : The Warrener.

54 — Gravure en noir : Joueurs de violon et de mandoline. Cadre en bois sculpté doré, d'époque Louis XIV.

55 — Gravure en couleur : Aux talents réunis.

56 — Deux gravures en couleur : *Moyen infaillible de diriger les ballons, Moyen infaillible d'enlever les ballons.*

57 — Quatre gravures en noir par *Picault* d'après *Le Brun :* Histoire des Guerres d'Alexandre.

58 — Lithographie d'après *Winterhalter :* L'Impératrice Eugénie et ses dames d'honneur.

59 — Reproduction : Portrait de femme, cadre en bois sculpté redoré, époque Louis XIV.

60 — Reproduction sous verre : Mrs. Croker.

AQUARELLES
DESSINS - GOUACHES
ANCIENS

BERTAUX

61 — **L'Affaire de Nancy 1790.**
Aquarelle sur traits gravés.

Haut. 0m195 ; Larg. 0m26.

BOUCHER (FRANÇOIS)
(attribué à)

62 — **Buste de guerrier casqué.**
Dessin aux trois crayons.

Haut. 0m19; Larg. 0m18.

CHOFFARD

63 — **Trophée.**
Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine, signé et daté 1795.

Haut. 0m27 ; Larg. 0m54.

COLIN DE VERMONT

64 — **Les Acrobates.**
Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.

Signé à droite.

Haut. 0m13; Larg. 0m27.

COUVET (J. B.)

65 — **Projet pour un palais.**

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Signé en bas à droite.

Cadre en bois sculpté.

Haut. 0m36 ; Larg. 0m42.

DAVID (LOUIS)

(attribué à)

66 — **Sujet tiré de l'Histoire.**

Dessin au crayon noir et à l'estompe.

Cadre en bois sculpté.

Haut. 0m29 ; Larg. 0m35.

DIETRICH

(attribué à)

67 — **Un Philosophe.**

Dessin au lavis de bistre.

Haut. 0m07 ; Larg. 0m05.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIe siècle)

68 — **Allégorie de l'inauguration du Couvent de l'Escurial.**

Gouache.

Cadre en bois sculpté.

Haut. 0m14 ; Larg. 0m19.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

69 — **Village au bord d'une rivière.**

Dessin au lavis de bistre.

Haut. 0m30; Larg. 0m36.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

70 — **Lettre ornée.**

Dessin au lavis d'encre de Chine de forme ronde.

Diam. 0m11.

71 — **Un enfant nu et couché.**

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

Haut. 0m10; Larg. 0m155.

72 — **Costume de M. Philippe, jouant le rôle de Philippe-Auguste dans « L'Élève de l'Amour ».**

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.

Cadre en bois sculpté.

Haut. 0m13; Larg. 0m08.

73 — **La Vestale.**

Dessin de forme ronde à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Diam. 0m05.

74 — **Le navire de la Comtesse du Barry, construit et monté à Bordeaux en octobre 1772.**

Composition allégorique.

Gouache.

Haut. 0m32; Larg. 0m26.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Commencement du XIXe siècle)

75 — **La mort d'un général anglais.**

Dessin à la plume.

Haut. 0m32; Larg. 0m50.

ÉCOLE FRANÇAISE

76 — **Un enfant écartant une draperie.**

Dessin.

Haut. 0m52; Larg. 0m38.

77 — **Rencontre d'un Navigateur et d'un chef Indien.**
Dessin à la mine de plomb et au lavis d'encre de Chine.
Haut. $0^{m}09$; Larg. $0^{m}12$.

78 — **Le fumeur.**
Dessin au crayon noir.
Haut. $0^{m}28$; Larg. $0^{m}21$.

79 — **Trophée d'armes.**
Dessin au lavis d'encre de Chine.
Haut. $0^{m}19$; Larg. $0^{m}29$.

80 — **Jeune mère et son enfant au jardin.**
Dessin à la mine de plomb.
Haut. $0^{m}13$; Larg. $0^{m}21$.

81 — **Portrait d'homme en buste.**
Pastel.
Haut. $0^{m}38$; Larg. $0^{m}30$.

82 — **La Cage.**
Pastel.
Haut. $0^{m}55$; Larg. $0^{m}44$.

83 — **La marchande de coco ; La promenade.**
Deux gouaches se faisant pendants.
Haut. $0^{m}72$; Larg. $0^{m}52$.

84 — **Deux Anges présentant le Saint Suaire.**
Gouache.
Cadre en bois sculpté.
Haut. $0^{m}24$; Larg. $0^{m}30$.

85 — **Vases de fleurs et oiseaux.**
Quatre aquarelles.

86 — **Oiseaux perchés.**
Deux aquarelles.

87 — **Oiseau perché.**
Aquarelle.

88 — **Tortue de mer, pieuvre et poissons.**
Deux aquarelles.

ÉCOLE HOLLANDAISE

89 — **Un canal.**
Dessin à l'encre de Chine.
Haut. o^{m}32 ; Larg. o^{m}42.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVIIe siècle)

90 — **Paysage animé de figures.**
Gouache.
Haut. o^{m}21 ; Larg. o^{m}41.

ÉCOLE ITALIENNE

91 — **Une maison rustique.**
Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Cadre en bois sculpté.
Haut. o^{m}18 ; Larg. o^{m}245.

GOZ

92 — **Un port animé de barques.**
Aquarelle signée à droite.
Haut. o^{m}20 ; Larg. o^{m}29.

LAVREINCE
(Attribué à)

93 — **Le Billet doux.**
Gouache.
Haut. o^{m}165 ; Larg. o^{m}125.

LE BRUN (CHARLES)

94 — **Fond de galerie avec portes dont les panneaux sont ornés du chiffre de Louis XIV.**

A droite et à gauche deux cadres ornés.

Dessin à la plume à l'encre de Chine et à l'aquarelle.

Haut. om18; Larg. om18.

LE BRUN (CHARLES)
(École de)

95 — **Achille combattant sous les murs d'Illion.**

Dessin à la sanguine.

Haut. om27; Larg. om40.

LE BRUN (Mme ÉLISABETH)
(Attribué à)

96 — **La Diseuse de bonne aventure.**

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Haut. om16; Larg. om20.

POUSSIN (NICOLAS)
(École de)

97 — **La Peste.**

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut. om37; Larg. om48.

PRIEUR

98 — **Intention de la coupe prise d'après nature du nouveau Théâtre des Variétés.**

Lavis d'encre de Chine.

Cadre en bois sculpté.

Haut. om10; Larg. om11.

TROY (FRANÇOIS DE)

(Attribué à)

99 — **Sultan entouré de ses favorites.**

Sanguine.

Cadre en bois sculpté.

Haut. 0^m115 ; Larg. 0^m135.

VAN NOORT (J.)

100 — **La place de l'Église.**

L'entretien au bord du puits.

Deux aquarelles signées et datées 1789.

Haut. 0^m25 ; Larg. 0^m33.

WOUWERMAN (PHILIPPE)

(École de)

101 — **Le départ pour la promenade à cheval.**

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut. 0^m32 ; Larg. 0^m48.

INCONNU

102 — **Dessin en couleur représentant un maharadja sur un éléphant et sa suite.**

TABLEAUX ANCIENS

BELLIER

103 — **Portrait de jeune homme.**

Le visage presque de face, les yeux bleus, la lèvre souriante, la chevelure poudrée, il est représenté assis, vu à mi-corps et tient à la main gauche une lettre. Il porte un habit vert sombre entr'ouvert sur un gilet rouge.

Signé à gauche et daté 1782 ou 1783.

Toile de forme ovale.

Cadre en bois sculpté.

Haut. 0m71 ; Larg. 0m57.

BONINGTON (RICHARD-PARKES)
(École de)

104 — **Un port.**

Bois.

Haut. 0m13 ; Larg. 0m13.

BOUCHER (FRANÇOIS)

105 — **Vénus demande des armes pour Énée à Vulcain.**

La déesse descendue de son char est assise sur des nuées et s'adresse à Vulcain qui lève le visage vers elle. A droite et à gauche, des forgerons.

Peinture en grisaille.

Toile.

(Vente Leroux, 1896 ; vente Doistau, 1909.)

Haut. 0m45 ; Larg. 0m70.

BOUCHER
(École de)

106 — **Vénus et l'Amour.**
Toile de forme ovale.

Haut. 0^m44 ; Larg. 0^m34.

CARESME (PHILIPPE)
(Attribué à)

107 — **Bacchanale.**
Toile de forme ovale.

Haut. 0^m40 ; Larg. 0^m30.

CHAMPAIGNE (PHILIPPE)
(École de)

108 — **Deux portraits de gentilhomme.**
Sur la même toile.

Haut. 0^m76 ; Larg. 1^m.

COYPEL
(École de)

109 — **Le triomphe de Neptune ;**
Minerve récompensant les arts.
Toiles.
Deux pendants dessus de portes.

Haut. 0^m26 ; Larg. 0^m80.

COYPEL
(Genre de)

110 — **Les Magiciens.**
Toile.
Cadre en bois sculpté.

Haut. 1^m26 ; Larg. 1^m94.

DAVID (LOUIS)

111 — **Portraits de Prieur de la Marne et Kervelegand, ancien maire de Nantes.**
Esquisse sur toile.
Haut. 0^m41 ; Larg. 0^m53.

DAVID (LOUIS)

112 — **Étude de mains.**
Toile.
Haut. 0^m37 ; Larg. 0^m44.

DROUAIS
(École de)

113 — **Portrait d'homme les mains posées sur le dossier d'un siège.**
Toile.
Haut. 0^m45 ; Larg. 0^m37.

ÉCOLE ESPAGNOLE
(XVIIIe siècle)

114 — **Allégorie à la brièveté de la vie.**
Bois.
Haut. 0^m47 ; Larg. 0^m39.

ÉCOLE FLAMANDE
(XVIIe siècle)

115 — **La fête au palais.**
Toile.
Haut. 0^m52 ; Larg. 0^m66.

116 — **La toilette de Vénus.**
Toile.
Haut. 1^m30 ; Larg. 1^m68.

117. — **Oiseaux et Gibier morts.**
Panneaux décoratifs de forme chantournée.
Deux toiles se faisant pendants.
Haut. 2m25 ; Larg. 0m76.

ÉCOLE FLAMANDE
(XVIIIe siècle)

118 — **Un amour présente une couronne de fleurs.**
Toile.
Haut. 2m05 ; Larg. 2m05.

ÉCOLE FLAMANDE

119 — **Le chemin de l'auberge.**
Bois.
Haut. 0m53 ; Larg. 0m68.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

120 — **Étude d'armures.**
Toile.
Haut. 0m60 ; Larg. 0m47.

121 — **Portrait d'un officier, debout devant sa tente.**
Toile.
Haut. 0m61 ; Larg. 0m41.

122 — **Buste de personnage lauré.**
Peinture en grisaille en manière de médaillon.
Bois.
Cadre en bois sculpté.
Haut. 0m37 ; Larg, 0m30.

123 — **La fuite en Égypte.**
Toile.
Cadre en bois sculpté.
Haut. 0m75 ; Larg. 0m86.

124 — **La visite à la convalescente.**
Toile.
Cadre en bois sculpté.
Haut. 0^m14 ; Larg. 0^m18.

125 — **Portrait d'un prélat.**
Toile de forme ovale.
Cadre en bois sculpté.
Haut. 0^m52 ; Larg. 0^m42.

ÉCOLE FRANÇAISE
(Fin du XVIIIe siècle)

126 — **Portrait présumé du général Augereau.**
Bois.
Cadre en bois sculpté.
Haut. 0^m47 ; Larg. 0^m35.

127 — **La jeune musicienne.**
Elle est assise près d'un clavecin sur lequel se trouve une partition portant une inscription : « Six romances avec accompagnement dédié à Anne-Françoise De Cessart, par Alexandrine L. sa fille. »
Toile.
Cadre en bois sculpté.
Haut. 0^m89 ; Larg. 0^m72.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XIXe siècle)

128 — **Portrait d'homme en redingote noire.**
Toile.
Haut. 0^m69 ; Larg. 0^m57.

129 — **La villa au bord du lac.**
Toile de forme ovale.
Haut. 0^m37 ; Larg. 0^m48.

ÉCOLE FRANÇAISE

130 — **Portrait d'homme en habit gris, tenant des fleurs.**
Toile.
Cadre en bois sculpté.
Haut. 0^m78 ; Larg. 0^m63.

130 *bis*. — **Portrait de jeune femme.**
Toile (faisant pendant au précédent).
Cadre en bois sculpté.
Haut. 0^m78 ; Larg. 0^m63.

131 — **Portrait de femme âgée tenant un livre.**
Toile.
Cadre en bois sculpté.
Haut. 0^m80 ; Larg. 0^m64.

132 — **Vénus coupe les ailes de l'Amour.**
Peinture sur carton.
Cadre en bois sculpté.
Haut. 0^m23 ; Larg. 0^m18.

133 — **Un apôtre.**
Toile.
Haut. 0^m43 ; Larg. 0^m31.

134 — **Un trophée d'armes et de drapeaux dans des rinceaux de feuillage et de guirlandes de fleurs.**
Toile.
Haut. 1^m06 ; Larg. 1^m12.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(Début du XIXe siècle)

135 — **Allée d'arbres au bord de l'eau.**
Toile.
Haut. 0^m69 ; Larg. 0^m96.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle)

136 — **Le martyre d'une Sainte.**
Toile.

Haut. 2m32 ; Larg. 1m76.

137 — **Hercule au lac Stynphale.**
Toile.

Haut. 1m23 ; Larg. 0m95.

138 — **Ruines et saints personnages ;**
Une reine et saints personnages.
Deux toiles se faisant pendants.

Haut. 0m50 ; Larg. 0m60.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIIe siècle)

139 — **La partie de musique.**
Toile.

Haut. 0m96 ; Larg. 1m28.

140 — **Jeunes femmes aux masques.**
Toile.

Haut. 0m94 ; Larg. 1m28.

ÉCOLE ITALIENNE

141 — **Les lavandières.**
Toile.
Cadre en bois sculpté.

Haut. 0m61 ; Larg. 0m80.

142 — **Péristyle d'un palais.**
Peinture à la colle.

Haut. 1m08 ; Larg. 1m42.

143 — **Allégorie de la Sculpture.**
Toile.
Haut. 1m. ; Larg. 1m35.

144 — **Allégorie du dessin.**
Toile.
Haut. 1m. ; Larg. 1m35.

ÉCOLE Nnapolitaine
(XVIIIe siècle)

145 — **Jeune femme au chien.**
Toile.
Haut. 0m63 ; Larg. 0m53.

ÉCOLE ROMAINE
(XVIIIe siècle)

146 — **Sujet allégorique.**
Toile.
Haut. 0m56 ; Larg. 0m46.

FRAGONARD (HONORÉ)
(École de)

147 — **L'Amour.**
Toile.
Cadre en bois sculpté.
Haut. 0m15 ; Larg. 0m21.

GIORDANO (LUCAS)
(École de)

148 — **Vieillard et enfant.**
Toile.
Haut. 0m33 ; Larg. 0m45.

GOYA
(École de)

149 — **La fête au village.**
Toile.
Haut. 0^m89 ; Larg. 1^m28.

HUET
(Genre de)

150 — **Pastorale.**
Dessus de porte.
Toile.
Encadrement en bois sculpté.
Haut. 0^m57 ; Larg. 0^m81.

LARGILLIÈRES
(Genre de)

151 — **Portrait de femme en corsage de brocart doré et manteau bleu.**
Toile.
Haut. 0^m80 ; Larg. 0^m61.

LE BRUN (CHARLES)
(Ecole de)

152 — **Portrait d'homme à grande perruque.**
Toile.
Cadre en bois sculpté.
Haut. 0^m71 ; Larg. 0^m56.

LÉPICIÉ (BERNARD)

153 — **Le dieu Mars.**
Toile signée à gauche 1772.
Haut. 1^m18 ; Larg. 0^m89.

MARATTA (CARLO)
(École de)

154 — **Portrait d'homme.**
Toile de forme ovale.
Haut. 0^m73 ; Larg. 0^m59.

PANINI (G. P.)
(École de)

155 — **Scène de la Vie du Christ, sur la terrasse d'un palais.**
Toile.
Haut. 0^m61 ; Larg. 0^m90.

PESNE (ANTOINE)

156 — **Portrait de Henry Voguell.**
Il est en habit brun, le tricorne sous le bras et tient une canne de la main gauche.
Toile.
Haut. 1^m38 ; Larg. 1^m02.

(La gravure sera vendue avec le tableau.)

PRUD'HON
(École de)

157 — **L'Amour.**
Toile.
Haut. 0^m54 ; Larg. 0^m44.

RIBÉRA (JUSEPE DE)
(École de)

158 — **Le Christ à Emmaüs.**
Toile.
Haut. 1^m21 ; Larg. 1^m70.

RICCI (SEBASTIANO)
(Attribué à)

159 — **Esquisse pour un plafond.**
Toile.

Haut. 0^m92 ; Larg. 1^m20.

ROBERT (HUBERT)

160 — **Les lavandières.**
Deux villageoises sont penchées sur un mur à l'entrée d'une galerie baignée de clarté. Une autre jeune femme fait sécher du linge sur une corde. Elle est accompagnée d'un homme et d'une fillette. Au deuxième plan, d'autres personnages.
Toile.
Cadre en bois sculpté.

Haut. 0^m45 ; Larg. 0^m31.

161 — **La Statue équestre.**
Elle se dresse sur un socle de marbre, dans une galerie soutenue par une colonnade. En bas un groupe de personnages est réuni près d'un feu de bois.
Toile de forme ovale.

Haut. 0^m72 ; Larg. 0^m58.

(La gravure sera vendue avec le tableau.)

ROBERT (HUBERT)
(Attribué à)

162 — **Lavandières au bord d'un torrent.**
Toile.

Haut. 0^m16 ; Larg. 0^m22.

SAINT-ANDRÉ (DE)

163 — **Portrait d'un officier de dragons.**
Toile signée à gauche.
Cadre en bois sculpté.

Haut. 0^m40 ; Larg. 0^m30.

SAINT-ANDRÉ (DE)

(École de)

164 — **La jeune sentinelle.**
Toile.
Cadre en bois sculpté.
Haut. 0^m54 ; Larg. 0^m44.

SALVATOR ROSA

(attribué à)

165 — **La Bataille.**
Toile.
Haut. 0^m76 ; Larg. 1^m01.

SOLIMÈNE

(Attribué à)

166 — **Sujet allégorique.**
Toile.
Haut. 0^m98 ; Larg. 1^m33.

TIEPOLO

(École de)

167 — **Esquisse pour un plafond.**
Toile.
Cadre en bois sculpté.
Haut. 0^m98 ; Larg. 1^m18.

TINTORET

(École du)

168 — **Le sacrifice d'Abraham.**
Toile.
Cadre en bois sculpté.
Haut. 0^m61 ; Larg. 0^m52.

VAN DER MEULEN
(d'après)

169 — **Un prince et son état-major.**
Toile.

Haut. 0^m31 ; Larg. 0^m45.

VAN DE VENNE
(École de)

170 — **Mendiant implorant la charité.**
Cuivre.
Cadre en bois sculpté.

Haut. 0^m13 ; Larg. 0^m16.

VAN SPAENDONCK (GÉRARD)
(École de)

171 — **Cérès.**
Dessus de porte.
Toile.
Cadre en bois sculpté.

Haut. 0^m50 ; Larg. 1^m24.

INCONNU

172 — **Le Portement de Croix.**
Toile peinte.

Haut. 0^m53 ; Larg. 0^m48.

AQUARELLES - DESSINS

PASTELS MODERNES

DOWNMAN

173 — **Portrait de jeune femme.**
Dessin au crayon noir rehaussé d'aquarelle.
Signé et daté 1862.
Haut. 0m30 ; Larg. 0m24.

ÉCOLE MODERNE

174 — **Étude d'arbres et paysages.**
(Trois pièces, aquarelles et pastel).

175 — **Un parc.**
Aquarelle.
Cadre en bois sculpté.
Haut. 0m35 ; Larg. 0m24.

176 — **Quatre dessins au lavis.**
Projets de monuments

177 — **Deux petits dessins.**
L'un par Irving représentant un personnage tenant une coupe et l'autre un fumeur.

FROMENT

178 — **Vue du Château de Montanglaust.**
Lavis de sépia.

TABLEAUX MODERNES

ÉCOLE MODERNE

179 — **Étude d'arbres.**

Toile.

Cadre en bois sculpté doré. Époque Louis XIV.

GAY (WALTER)

180 — **L'Étang aux carpes à Fontainebleau.**

Peinture sur carton.

ESTAMPES ET KAKEMONOS CHINOIS ET JAPONAIS

181 — **Échassier et feuillages ;**
Personnages sur un pont, effet de pluie.
Deux estampes japonnaises.

182 — **Personnage.**
Estampe japonaise.

183 — Grand paravent chinois à douze feuilles à décors de volatiles et fleurs sur soie.

184 — Kakemono japonais à décor de volatiles et fleurs.

PORCELAINES
ET
GRÈS D'EXTRÊME-ORIENT

185 — **Chine.** Cache-pot en porcelaine à décor de dragons.

186 — **Chine.** Cache-pot cylindrique en porcelaine bleue.

187 — **Chine.** Paire de vases à grosses panses et longs cols en porcelaine craquelée, à décor de feuillages et réserves de fleurs.

188 — **Chine.** Lampe électrique faite d'un vase en grès émaillé vert.

189 — **Chine.** Paire de vases en porcelaine gros bleu à décor d'arbustes fleuris.

190 — **Chine.** Assiette en porcelaine à décor de fleurs en bleu sur fond blanc. — Petit encrier en porcelaine à décor d'oiseaux et fleurs.

191 — **Chine.** Magot en porcelaine émaillée blanche,

192 — **Chine.** Jardinière en porcelaine blanche décorée en relief de dragons. Époque Ming. Socle en bois de fer.

193 — **Chine.** Grand vase-balustre en ancienne porcelaine fond vert foncé à décor de lambrequins et réserves de paysages fouetté d'or, sur fond bleu foncé.

194 — **Chine.** Grand vase-balustre en ancienne porcelaine fond bleu foncé, fouetté d'or.

195 — **Chine.** Paire de chimères en grès émaillé bleu.

196 — **Chine.** Paire de vases à grosse panse en porcelaine rouge haricot. Socles en bois de fer.

197 — **Chine.** Petite vasque en porcelaine à décor d'animaux chimériques et fleurs. Socle en bois de fer.

198 — **Chine.** Paire de vases en grès émaillé.

199 — **Chine.** Paire de vases en porcelaine à décor de fleurs en bleu sur blanc, et un petit cache-pot hexagonal, en porcelaine à décor d'arbustes.

200 — **Chine.** Vase à panse plate en céladon craquelé vert.

201 — **Chine.** Potiche ovoïde en porcelaine à décor d'arbustes fleuris en bleu sur blanc.

202 — **Chine.** Paire de petites bouteilles à double renflement, en porcelaine fond rouge.

203 — **Chine.** Vase-cornet et un vase pitong en porcelaine.

204 — **Chine.** Cache-pot à anses sur trois pieds en grès émaillé vert.

205 — **Chine.** Vase à grosse panse en porcelaine craquelée à décor de fleurs. Sur socle en bois de fer.

206 — **Chine.** Vase en porcelaine à décor de quadrillés et réserves d'animaux chimériques. Monture en bronze doré.

207 — **Chine.** Deux tritons en grès émaillé. Montures en bronze.

208 — **Chine.** Paire de bouteilles à long col et grosse panse en porcelaine décorée de fleurs multicolores. Montures en bronze.

209 — **Chine.** Paire de vases couverts en céladon vert. Monture en cuivre.

210 — **Chine.** Deux cache-pots quadrangulaires en grès émaillé à décor de fleurs. Monture en bronze doré, dans le goût chinois.

211 — **Compagnie des Indes.** Potiche ovoïde et son couvercle en porcelaine à décor d'armoiries et fleurs, et mascarons en relief.

212 — **Japon.** Paire de vases-cornets en porcelaine décorée de vases fleuris en bleu sur blanc.

PORCELAINES

ET

FAIENCES EUROPÉENNES

213 — **Arras et Chantilly.** Neuf assiettes différentes à bords contournés et gaufrés, en porcelaine à décors de fleurs, personnages et jets d'eau.

214 — **Chantilly.** Dix assiettes différentes à bordures contournées en porcelaine, avec chiffres, guirlandes et armoiries.

215 — **Chantilly.** Deux petits beurriers ovales de forme contournée et un petit pot à crème en porcelaine à décor de fleurs.

216 — **Saxe** (genre de). Paire de pintades en porcelaine décorée au naturel. Socles en bronze doré.

217 — **Saxe** (genre de). Deux pots couverts en porcelaine décorée d'oiseaux et d'animaux chimériques.

218 — **Sèvres** (genre de). Vase couvert en porcelaine bleue.

219 — **Vienne.** Bol en porcelaine décorée de réserves de paysages.

220 — **Delft.** Assiette en faïence décorée de fleurs et d'oiseaux.

221 — **Delft.** Bouquetière en faïence. Anses à têtes de canards.

222 — **Moustiers.** Deux plats ovales à bords contournés, décorés au centre d'un bouquet de fleurs et de lambrequins au marli.

223 — **Moustiers.** Soupière ronde à couvercle et anses mascarons, décorée de lambrequins.

224 — **Moustiers.** Douze pièces : plats et assiettes de formes différentes, en faïence décorée de rosaces, fleurs, cariatides et lambrequins au marli.

225 — **Moustiers.** Deux assiettes à bords contournés décorées de lambrequins au marli.

226 — **Moustiers et divers.** Treize assiettes de formes différentes à décors d'armoiries, chiffres et lambrequins.

227 — **Moustiers.** Ecuelle et couvercle: et un petit cache-pot en faïence décorée d'armoiries, de lambrequins et de cariatides.

228 — **Moustiers.** Deux socles de forme contournée en faïence à décors d'ornements de rinceaux, cariatides, figures et animaux chimériques.

229 — **Moustiers.** Petite console d'applique en faïence décorée de lambrequins et carrelages fleuris.

230 — **Moustiers.** Jardinière en faïence décorée de lambrequins.

231 — **Moustiers.** Fontaine en forme de jardinière en faïence décorée de figures mythologiques, cariatides et lambrequins. Anses et déversoirs à mascarons et têtes de lions.

232 — **Moustiers.** Cache-pot à deux anses en faïence décorée de motifs d'ornements à mascarons, animaux chimériques et rinceaux.

233 — **Moustiers.** Deux petites consoles d'applique en faïence décorée de lambrequins et rinceaux feuillagés.

234 — **Moustiers.** Flambeau en faïence décorée de lambrequins et fleurs.

235 — **Moustiers.** Plat creux de forme contournée en faïence décorée de figures mythologiques, cariatides et lambrequins.

236 — **Moustiers.** Poudrière en faïence décorée d'écusson d'armoiries, bustes de personnages et fleurs.

237 — **Moustiers.** Petite console d'applique en faïence décorée de lambrequins et motifs d'ornements divers.

238 — **Moustiers.** Fontaine en faïence décorée de cariatides, lambrequins, guirlandes de fleurs. Anses à mascarons à têtes de lions.

239 — **Moustiers**. Plateau de forme contournée en faïence décorée de lambrequins au marli et d'un motif de cariatides, mascarons et animaux chimériques au centre.

240 — **Moustiers**. Deux petits plats ovales à bordure contournée en faïence décorée de lambrequins au marli et de bustes de personnages et rinceaux au centre.

241 — **Rouen**. Cache-pot à deux anses en faïence décorée de rosaces et de feuillages.

242 — **Rouen**. Paire de mules en faïence décorée.

243 — **Rouen**. Plat creux de forme octogonale en faïence décorée d'un écusson d'armoiries et de semis de fleurs.

244 — **Rouen**. Encrier en faïence et godets en cuivre.

245 — **Divers**. Quatre poudrières en faïence de formes différentes.

246 — Bouquetière en forme de boule en faïence décorée.

247 — Grand cache-pot en faïence décorée d'oiseaux, insectes et fleurs. Anses à torsades.

248 — Deux oiseaux en faïence décorée.

249 — Cuvette et pot à eau en faïence décorée de paysages et fleurs.

250 — Paire de courges en grès émaillé vert et jaune.

PIERRES DURES

251 — **Chine.** Deux groupes en pierre de lard, représentant chacun une divinité chinoise assise sur une chimère.

252 — Trois pièces en jade. Coupes diverses.

OBJETS VARIÉS

253 — Christ en bronze patiné.

254 — Christ en ivoire, cadre en bois sculpté doré de l'époque Louis XIV.

255 — Christ en bronze doré, cadre en bois. XVIIIe siècle.

256 — Pyrame se donnant la mort. — Fixé sur verre. Cadre ancien.

257 — Décoration en papier peint découpé, présentant des écussons d'armoiries, entrelacs et fleurs. Cadre doré.

258 — Socle en bois plaqué de corne verte, ornements en bronze. Époque Louis XV.

259 — Coffret en laque rouge et or à décors chinois.

260 — Socle support en laque et cuivre, travail chinois.

261 — Boite a thé à compartiments superposés en bois noir, incrustations de nacre à décor chinois.

262 — Deux cache-pots en carton décoré de sujets chinois.

263 — Petit socle en bois de fer.

264 — Plateau de forme contournée en bois peint, décoré de rinceaux.

265 — Cache-pot fait d'un tronc d'arbre.

266 — Petite balance de joaillier en bois noir et cuivre ajouré. Avec ses poids et mesures.

267 — Balance ancienne et ses poids.

268 — Étrier en bois noir et ornements en bronze. Époque Louis XIV.

269 — Bride en cuir, œillères ornées de peintures à sujets de bergers, vaches et moutons.

270 — Petit modèle de fauteuil en bois sculpté et mouluré.

271 — Petit bénitier en marqueterie de cuivre et d'écaille, ornements en bronze doré, à tête d'angelot et encadrement.

272 — Jardinière et un petit pot couvert en grès émaillé.

273 — Bouteille à long col et large renflement en verre de couleur et un encrier en grès de Lachenal.

274 — Vase à long col et panse renflée en grès flammé fond aubergine.

275 — Coupe en verre et plateau en verre décoré.

276 — Six pièces : Presse-papier, vase cylindrique, bouton de sonnette, flacons, etc... en marbre, bronze et verre.

277 — Cosmoplane.

BRODERIES

278 — Panneau en broderie représentant un Calvaire en relief. XVIIe siècle.

(Sous verre.)

279 — Petit panneau en ancienne broderie représentant le Père Éternel entouré d'anges.

280 — Broderie chinoise encadrée.

TERRES CUITES

281 — Médaillon rond : Portrait en relief du général Cervoni. Terre cuite par Chinard. Cadre doré.

282 — Partie de cheminée formée d'un palmier en terre émaillée blanche, flanqué de deux statuettes d'enfants en terre cuite. XVIIIe siècle.

283 — Tuyau de cheminée fait d'un tronc d'arbre orné d'attributs de chasse, en terre émaillée grise. XVIIIe siècle.

284 — Deux cheminées de grandeur différente en terre émaillée blanche, l'une à dessus de marbre. XVIIIe siècle.

SCULPTURES

MARBRES - ALBATRE - PLATRE

285 — Deux bustes de femme en marbre blanc.

286 — Socle en marbre blanc et porphyre décoré sur la face d'un médaillon en bronze doré, présentant la toilette de Vénus.

287 — Paire de futs de colonne en marbre blanc veiné, à cannelures.

288 — Deux parties de colonne-support en marbre blanc à cannelures torses.

289 — Vasque en marbre de couleur supportée par une statuette d'enfant en fonte.

290 — Cache-pot rond à anse en albâtre.

291 — Buste d'Empereur romain en plâtre.

BRONZES D'EXTRÊME-ORIENT

292 — **Japon.** Paire de porte-bouquets à longs cols en bronze patiné.

293 — **Japon.** Petit vase en bronze patiné.

294 — **Japon.** Petite bouteille à large renflement en bronze patiné.

295 — Petit vase en bronze du Japon.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES - APPLIQUES - CHENETS - LUSTRES LANTERNES, ETC. - PIÈCES MONTÉES

296 — Pendule en forme de cartel en bois plaqué de corne verte, monture en bronze doré, cadran de Jouard. Époque Louis XIV.

297 — Petit cartel en bronze ciselé doré, à décor de rocaille, cadran de Moisy. Époque Louis XV.

298 — Pendule formée d'une sphère en bronze doré, décorée des signes du Zodiaque, soutenue par deux Hercules en bronze patiné. Socle en marbre.

299 — Pendule en bronze patiné. Le cadran d'Arnoux est flanqué d'une mappemonde et d'une statuette de femme figurant l'Histoire. Socle en marbre griotte.

300 — Petite pendule en biscuit. Cadran de Calame surmonté d'un groupe de deux enfants sur des nues semées de roses. Socle décoré d'une frise en cuivre. Époque Louis XVI.

301 — Petit cartel en bronze doré.

302 — Deux petits cartels ronds, baromètre et cadran en bronze ciselé doré.

303 — Cadran solaire en bronze. Fronton surmonté d'une armoirie. XVIIIe siècle.

304 — Paire d'appliques à deux lumières, en bronze doré. Modèle à cariatides d'enfants et rinceaux. Époque Louis XVI.

(Disposées pour l'électricité.)

305 — Paire d'appliques à deux lumières, modèle à cor de chasse et ruban noué, en bronze doré. Époque Louis XVI.

(Disposées pour l'électricité.)

306 — Paire d'appliques à deux branches porte-lumières, modèle gaines aux attributs de l'amour et guirlandes de laurier, en bronze doré. Époque Louis XVI.

(Disposées pour l'électricité.)

307 — Paire d'appliques en bronze ciselé doré, à décor de feuillage, panaches et têtes de sphynx, à trois branches porte-lumières. Fin du XVIIIe siècle.

(Disposées pour l'électricité.)

308 — Paire d'appliques à trois branches porte-lumières, en bronze ciselé doré, modèle à pampres de vigne.

309 — Paire d'appliques flambeau à une lumière électrique, en bronze doré. Style Louis XVI.

310 — Paire d'appliques en bronze doré à deux branches porte-lumières, faites de feuillages.

(Disposées pour l'électricité.)

311 — Paire de flambeaux en bronze doré, tiges à cannelures et soubassements contournés à cannelures torses. Époque Louis XV.

312 — Paire de petits flambeaux en bronze doré, tige flanquée de trois cygnes en bronze patiné.

313 — Paire de petits bougeoirs en bronze.

314 — Deux petits socles fûts de colonne en bronze doré à cannelures. Époque Louis XVI.

315 — Paire de petits chenets en bronze doré ; modèle à bustes de personnages, sur socles et terrasses. Époque Louis XVI.

316 — Paire de chenets en bronze doré. Modèle à vases enguirlandés sur fûts de colonne et terrasses. Époque Louis XVI.

317 — Paire de chenets en bronze, modèle sphynx.

318 — Paire de chenets en bronze doré, modèle à frise de feuillages et pieds à cannelures.

319 — Paire de petits chenets en bronze doré à décor de têtes de béliers, mascarons et pieds griffes.

320 — Paire de chenets rocaille en bronze doré.

321 à 324 — Quatre lustres en bronze doré ornés de rosaces, perlés et pendeloques de cristaux.

325 à 327 — Trois petits lustres de style Louis XIV en bronze doré, à dix lumières électriques.

328 — Petit lustre en bronze doré décoré de rosaces, perlés et plaquettes de cristaux.

329 — Petite lanterne monture en bronze doré. XVIIIe siècle.

330 — Lanterne de forme ovale en fer forgé et bronze surmontée d'une couronne. Époque Louis XVI.

331 — Une lanterne monture en bronze doré, tiges à palmettes.

332 — Bougeoir anse serpent.
Deux petites appliques à deux lumières.
Mouchette et son plateau en bronze doré.

333 — Flambeau de l'époque Louis XVI en marbre blanc et bronze doré, formé d'une cariatide de femme supportant une lumière.

(Disposé pour l'électricité.)

334 — Paire de petits flambeaux colonnettes en marbre blanc et bleu turquin. Monture en bronze doré. Époque Louis XVI.

335 — Urne à deux anses en marbre gris veiné noir.
Monture à trépieds de biche en bronze doré. Époque Louis XVI.

336 — Urne en porcelaine simulant l'onyx, à deux anses en cuivre, sur socle en marbre.

CUIVRES

FERS FORGÉS - FONTE

337 — Paire de chenets Louis XIII en cuivre, pelle et pincettes en fer forgé.

338 — Paire de chenets Louis XIII en cuivre et fer forgé.

339 — Paire de grands chenets en cuivre repoussé formé chacun d'un vase sur socle triangulaire, décor de mascarons de figures et godrons.

340 — Paire de chenets, pelle et pincettes en fer et cuivre.

341 — Grande fontaine et son bassin en cuivre étamé.

342 — Bassinoire en cuivre.

343 — Cache-pot en cuivre repoussé à décors d'écussons, animaux chimériques et fleurs.

344 — Cache-pot en cuivre repoussé.

345 — Jardinière en cuivre ajouré, modèle vannerie.

346 — Paire de flambeaux en cuivre, à soubassement octogonal.

347 — Deux pelles et deux pincettes en fer, poignées en bronze.

348 — Pelle et pincettes en fer. Poignées en bronze doré.

349 — Pelle et pincettes en fer, poignées en bronze doré. Époque Louis XVI.

350 — Paire de chenets en fonte, pelle et pincettes en fer forgé.

351 — Paire de grands vases en fonte repoussée à décor de pampres de vigne, sujets mythologiques et cannelures.

352 — Paire de grands chenets en fonte.

BOIS SCULPTÉS

353 — Cadre en bois sculpté doré à décor de feuillage et rinceaux. Époque Louis XIV.

354 — Grand cadre en bois sculpté doré à décor de feuillage entrelacé, fleurs et mascarons. Époque Louis XV.

Hauteur : 3m 18, Largeur : 5m 15.

355 — Grand cadre rond en bois sculpté doré à décor de rais de cœur, perlés et feuillage. Époque Louis XVI.

356 — Deux cadres ronds en bois sculpté doré à décor d'oves. Époque Louis XVI.

357 — Panneau dessus de porte en bois sculpté peint gris à décor de coquilles et vase fleuri dans un encadrement. XVIIIe siècle.

358 — Partie de trumeau, encadrement en bois sculpté doré à décor de vase fleuri et guirlande de laurier. Époque Louis XVI.

359 — Neuf motifs en bois sculpté doré et partiellement peints, à décor de coquilles et rocailles, masque de faune, attributs de chasse et guirlandes de fleurs, des époques Louis XV et Louis XVI.

360 — Deux grands motifs décoratifs en bois sculpté et peint représentant les attributs de la musique et les masques de la Tragédie et de la Comédie (attribués à Charles De Lafosse).

361 — Petit baromètre rond. Cadre en bois sculpté doré. Époque Louis XVI.

362 — Console d'applique en bois naturel, socle à décor de volutes et mascarons. Époque de la Régence.

363 — Petite console d'applique en bois sculpté repeint gris, à décor de panaches, guirlandes de fleurs et rinceaux, époque Louis XIV.

364 — Petite console d'applique en bois sculpté doré à décor de rocailles. Époque Louis XV.

365 — Deux consoles d'applique en bois sculpté partiellement doré, à décor de rocailles. Époque Louis XV.

366 — Paire de consoles supports d'applique, formées d'angelots en bois sculpté doré.

367 — Deux petits panneaux en bois sculpté décorés en relief de vases fleuris, rinceaux et carquois de flèches. Époque Louis XVI.

368 — Quatre panneaux différents en bois sculpté décorés en relief de chiffres, couronnes, soleil, feuillages et rinceaux. XVIIIe siècle.

369 — Frise en bois sculpté doré à décor de rosaces et feuillage. Époque Louis XVI.

370 — Cinq pièces : morceaux de corniches et de cadres en bois sculpté. Époques Louis XV et Louis XVI.

371 — QUATRE MONTANTS décoratifs en bois sculpté et peint, décorés en relief de fleurs et feuillages. Époque Louis XVI.

372 — DEUX GRANDS MOTIFS en bois sculpté peint et partiellement doré à décors d'écussons, mascarons et rinceaux.

373 — RAMPE d'escalier en chêne sculpté. Style Louis XVI.

GLACES

374 — Glace cadre en bois sculpté doré de l'époque Louis XIV.

375 — Petite glace cadre en bois sculpté doré, époque Louis XIV.

376 — Glace cadre en bois naturel sculpté à décor de fleurs, coquilles, rinceaux et palmes. Époque Louis XV.

377 — Miroir convexe, cadre en bois sculpté et doré à décor de rinceaux et feuillages enroulés, époque Louis XVI.

378 — Glace cadre en bois sculpté doré à fronton formé d'un vase enguirlandé de roses. Époque Louis XVI.

379 — Petite glace cadre en bois sculpté doré, à perlés et baguettes enrubannées. Époque Louis XVI.

380 — Petite glace cadre en bois sculpté doré à perlés et rais de cœur. Époque Louis XVI.

381 — Glace dans un cadre de bois fruitier et partiellement doré, à décor d'oves, rais de cœur, feuillages et pieds griffes. Fin du XVIIIe siècle.

382 — Glace chevalet cadre en marqueterie de cuivre et d'écaille.

383 — Glace chevalet, cadre en thuya et applications de cuivre repoussé.

384 — Glace chevalet, cadre en cuivre argenté, fronton d'armoiries et guirlande de laurier. Style Louis XVI.

385 — Glace ovale, cadre doré.

386 — Glace chevalet, cadre en cuivre.

387 — Glace chevalet, cadre en cuivre.

388 — Petite glace chevalet, cadre en cuivre.

389 — Glace cadre en cuivre.

390 — Glace biseautée, cadre décoré d'un motif en cuivre repoussé.

SIÈGES

391 — Grand fauteuil Louis XIII en bois tourné, dossier à crémaillère, couvert d'étoffe à rayures.

392 — Bergère en bois naturel sculpté à coquilles, rosaces et feuilles d'eau. Époque Régence. Foncée de canne, et coussin en cuir.

393 — Fauteuil de forme contournée en bois naturel sculpté à feuillages, pieds légèrement cambrés. Époque Régence. Foncé de canne.

394 — Fauteuil de forme contournée en noyer sculpté à rosaces et coquilles, pieds légèrement cambrés. Époque Régence. Accotoirs en cuir, et foncé de canne.

395 — Fauteuil en bois sculpté à coquilles et feuillages. Pieds reliés par un croisillon. Époque Régence. Foncé de canne.

396 — Fauteuil de forme contournée en bois sculpté coquilles et feuilles d'eau. Époque Régence. Foncé de canne.

397 — Fauteuil d'époque Régence, légèrement différent du précédent.

398 — Fauteuil à haut dossier en noyer sculpté à décor de coquilles et feuillage. Époque Régence. Garni de damas rouge.

399 — Fauteuil en bois naturel sculpté à coquilles et feuillage. Pieds reliés par un croisillon. Époque Régence. Foncé de canne.

400 — Fauteuil de forme contournée en bois sculpté relaqué blanc à décor de feuilles d'eau, feuillage et fleurettes. Époque Régence. Garniture de satin broché.

401 — Fauteuil de forme contournée en bois sculpté relaqué blanc à décor de feuilles d'eau et coquilles. Époque Régence. Garniture de soierie brochée.

402 — Grand fauteuil dossier à crémaillère en bois naturel sculpté et pieds biche. Époque Régence. Couvert de velours vert.

403 — Chaise à haut dossier en bois sculpté, partiellement peint. Époque Régence. Couverte de toile jaune.

404 — Chaise à haut dossier en bois naturel sculpté à coquilles et rinceaux. Pieds biche reliés par un croisillon. Époque Régence. Foncée de canne.

405 — Chaise à haut dossier en bois naturel sculpté à coquilles et feuillages. Pieds légèrement cambrés, reliés par un croisillon. Époque Régence. Foncée de canne.

406 — Chaise à haut dossier en bois naturel sculpté à coquilles, rinceaux et carrelage. Pieds légèrement cambrés, reliés par un croisillon. Époque Régence. Foncée de canne.

407 — Chaise à haut dossier en bois fruitier, sculpté à coquilles et feuillages. Pieds légèrement cambrés, reliés par un croisillon. Époque Régence. Foncée de canne.

408 — Chaise en bois naturel sculpté à coquilles, feuilles d'eau et rinceaux. Pieds légèrement cambrés, reliés par un croisillon. Époque Régence. Foncée de canne.

409 — Chaise longue en trois parties, en bois naturel, mouluré et sculpté à fleurs, pieds cambrés. Époque Louis XV. Garniture de soie bleue ciel.

410 — Chaise longue en deux parties, de forme contournée, en bois mouluré relaqué blanc, et filets verts, couverte de soierie brochée fond jaune. Époque Louis XV.

411 — Grande chaise longue forme bateau, en deux parties, en bois mouluré relaqué blanc et filets bleus, travail italien du XVIIIe siècle. Garniture de soierie à rayures vertes et rouges.

412 — Fauteuil de forme contournée, en noyer sculpté de fleurs et de feuillages, pieds légèrement cambrés. Époque Louis XV. Foncé de canne.

413 — Fauteuil à dossier contourné et pieds cambrés, en noyer sculpté de fleurs et feuillage. Époque Louis XV. Garniture de damas rouge.

414 — Fauteuil de forme contournée, et pieds cambrés, en bois mouluré et sculpté. relaqué blanc. Époque Louis XV. Couvert de velours frappé.

415 — Fauteuil de forme contournée et pieds cambrés en noyer mouluré. Époque Louis XV. Couvert de velours frappé.

416 — Fauteuil à dossier rond et pieds cambrés, en bois sculpté relaqué blanc et filets bleus. Époque Louis XV. Couvert de soierie brochée.

417 — Fauteuil en bois naturel mouluré. Époque Louis XV. Couvert de velours rouge.

418 — Fauteuil de forme contournée, en bois naturel mouluré. Époque Louis XV. Couvert de toile de Jouy.

419 — Deux petits fauteuils de forme contournée et pieds cambrés, en bois mouluré relaqué blanc. Époque Louis XV, Garnis de cuir jaune.

420 — Fauteuil de forme contournée et pieds cambrés, en bois naturel mouluré et sculpté à fleurs. Époque Louis XV. Couvert de toile blanche.

421 — Fauteuil de forme contournée et pieds cambrés, en bois mouluré et sculpté repeint gris. Époque Louis XV. Couvert de soierie brochée.

422 — Petit fauteuil de forme contournée en bois naturel sculpté et mouluré. Époque Louis XV. Foncé de canne.

423 — Fauteuil de forme contournée, en bois mouluré et sculpté à fleurs et cannelures, repeint blanc. Époque Louis XV. Garniture de toile de Jouy.

424 — Fauteuil de forme contournée, en bois mouluré relaqué blanc. Époque Louis XV. Garni de toile de Jouy.

425 — Fauteuil de forme contournée et pieds cambrés, en bois mouluré, relaqué blanc. Époque Louis XV. Couvert de damas jaune paille.

426 — Fauteuil de forme contournée et pieds cambrés, en bois sculpté, relaqué blanc. Époque Louis XV, Couvert de toile vert d'eau.

427 — Fauteuil à dossier contourné et pieds cambrés en bois mouluré relaqué blanc. Époque Louis XV. Garniture de soierie brochée.

428 — Chaise à haut dossier de forme contournée en bois mouluré laqué gris. Époque Louis XV. Couverte de toile jaune.

429 — Chaise à dossier contourné et large siège, en bois naturel mouluré, pied cambrés. Epoque Louis XV. Garniture de brocatelle fond rouge.

430 — Chaise de forme contournée à large siège, en bois sculpté relaqué gris et vert. Époque Louis XV. Garniture de lampas fond cerise.

431 — Deux chaises de forme contournée, en bois naturel sculpté de rinceaux, feuilles d'eau et fleurs, pieds légèrement cambrés. Époque Louis XV. Foncées de canne.

(Légères différences dans le décor.)

432 — Deux chaises de forme contournée, en bois sculpté de feuilles d'eau, fleurs et cartouches, sur pieds légèrement cambrés. Époque Louis XV. Foncées de canne.

433 — Chaise de forme contournée, en bois naturel, sculpté de cartouches et feuilles d'eau. Époque Louis XV. Foncée de canne.

434 — Chaise de forme contournée, en bois sculpté de coquilles et chutes de feuillage. Époque Louis XV. Foncée de canne.

435 — Deux chaises de forme contournée et larges sièges, en noyer mouluré. Époque Louis XV. Couvertes de toile blanche.

436 — Chaise à dossier contourné, en bois mouluré laqué blanc et filets bleus. Époque Louis XV. Couverte de damas jaune.

437 — Chaise à dossier contourné et pieds cambrés, en bois mouluré relaqué blanc. Époque Louis XV. Couverte de toile verte.

438 — Chaise à dossier contourné et pieds cambrés, en noyer sculpté et mouluré. Époque Louis XV. Couverte de velours bleu.

439 — Chaise en bois mouluré repeint jaune et filets marrons. Époque Louis XV. Garniture de velours frappé bleu.

440 — Chaise de forme contournée en bois, mouluré relaqué blanc et filets dorés. Époque Louis XV. Couverte de velours frappé.

441 — Chaise de forme contournée et pieds cambrés en bois sculpté laqué gris, à fleurettes. Époque Louis XV. Couverte de toile jaune.

442 — Chaise en bois naturel mouluré. Époque Louis XV. Couverte de toile de Jouy.

443 — Chaise de forme contournée et pieds cambrés en bois mouluré relaqué blanc. Époque Louis XV. Couverte de damas jaune paille.

444 — Chaise de forme contournée à pieds cambrés, en bois mouluré et sculpté repeint vert. Époque Louis XV. Foncée de canne.

445 — Chaise percée en bois sculpté repeint, foncée de canne. Époque Louis XV.

446 — QUATRE TABOURETS en bois mouluré laqué jaune, pieds cambrés. Époque Louis XV. Couverts en velours frappé bleu.

447 — DEUX TABOURETS en bois mouluré laqué gris. Époque Louis XV. Dessus en feutre rouge.

448 — TABOURET de pied en bois mouluré et sculpté à coquille, relaqué blanc. Époque Louis XV. Couvert d'ancienne tapisserie au point.

449 — DEUX PETITES BANQUETTES en bois mouluré relaqué bleu. Époque Louis XV. Couvertes de velours rouge.

450 — CANAPÉ en noyer sculpté et mouluré à dossier contourné. Pose sur huit pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Garniture et coussins en damas rouge.

451 — CANAPÉ d'encoignure en noyer sculpté et mouluré sur quatre pieds fuselés à cannelures. En partie de l'époque Louis XVI.

452 — BERGÈRE à dossier rond en bois mouluré et sculpté repeint blanc à rosaces et cannelures. Époque Louis XVI. Couverte de soierie brochée.

453 — FAUTEUIL à dossier écusson canné, en bois sculpté redoré à décor de feuillage et guirlandes de lauriers. Accotoirs et pieds fuselés à cannelures. Estampille de Courtois. Époque Louis XVI. Garniture de velours à rayures vertes.

454 — FAUTEUIL à dossier carré en bois mouluré relaqué blanc, et filets bleus à cannelures. Estampille de Lelarge. Époque Louis XVI. Couvert de damas vert.

455 — FAUTEUIL en bois sculpté mouluré peint gris, pieds fuselés à cannelures. Estampille de Baudin. Époque Louis XVI. Garniture de satin vert d'eau.

456 — Fauteuil à dossier bascule en bois mouluré sculpté à rosaces et cannelures, pieds fuselés à croisillon, foncé de canne. Estampille de Lavisse. Époque Louis XVI.

457 — Fauteuil à dossier arrondi en bois mouluré sculpté et ciré, décoré de feuillage et de frises d'entrelacs pieds cannelés. Estampille de Pluvinet. Époque Louis XVI. Garniture de lampas à fond rouge.

458 — Grand fauteuil à dossier médaillon en bois mouluré laqué gris. Pieds fuselés à cannelures. Estampille de Dieudonné. Époque Louis XVI. Garniture de reps de soie crème.

459 — Fauteuil en noyer mouluré et sculpté à rosaces et cannelures, pieds fuselés. Estampille de G. Jacob. Époque Louis XVI. Garniture en cuir.

460 — Fauteuil à dossier médaillon en bois mouluré et sculpté relaqué blanc. Époque Louis XVI. Couvert d'ancienne tapisserie au point, à fleurs sur fond rouge.

461 — Fauteuil à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de rosaces et cannelures, pieds fuselés. Époque Louis XVI. Garniture d'ancienne tapisserie au point à fleurs sur fond rouge.

462 — Fauteuil à dossier carré en bois sculpté repeint blanc à décor de rais de cœur, baguettes enrubannées, rosaces, cannelures et perlés. Époque Louis XVI. Garniture de soierie brochée.

463 — Fauteuil à dossier surmonté d'une coquille et de feuilles de laurier, en bois laqué gris. Époque Louis XVI. Garniture de damas rouge.

464 — Fauteuil à dossier médaillon en noyer sculpté mouluré, sur pieds gaines. Époque Louis XVI. Garniture de damas rouge.

465 — Fauteuil à dossier médaillon en noyer mouluré et sculpté à rosaces, accotoirs et pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Garniture de soierie à rayures vertes et rouges.

466 — Fauteuil à dossier médaillon en bois mouluré et sculpté à nœuds de ruban, et baguettes enrubannées, pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Couverts de reps de soie crème.

467 — Fauteuil à dossier rond en bois mouluré et sculpté, relaqué blanc, à rosaces. Accotoirs et pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Couvert de toile jaune.

468 — Petit fauteuil à dossier carré en bois naturel mouluré. Accotoirs et pieds fuselés à cannelures, foncé de canne. Époque Louis XVI. Coussin en cuir.

469 — Fauteuil à dossier rond en bois mouluré et sculpté à rosaces et cannelures sur pieds fuselés. Époque Louis XVI. Couvert de velours frappé.

470 — Deux fauteuils à dossiers chapeau, en bois mouluré, repeint blanc, pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Dossiers couverts de tapisserie au point.

471 — Fauteuil de bureau en bois naturel, sculpté à rosace et baguettes enrubannées, pose sur cinq pieds gaines à cannelures. Époque Louis XVI. Couvert en cuir.

472 — Fauteuil de bureau en acajou sur pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Garni de peau de chamois crème.

473 — Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré. Pieds gaines à cannelures. Époque fin Louis XVI. Couvert en damas rose.

474 — Chaise chauffeuse à haut dossier avec accotoir, en bois mouluré sculpté à rosaces sur pieds fuselés et cannelés, estampille de Gourdin. Garniture de soie brochée. Époque Louis XVI.

475 — Chaise à dossier palmette et pieds fuselés à cannelures en bois sculpté à rosaces, estampille de Jacob. Époque Louis XVI. Coussin en satin bleu.

476 — Chaise à dossier carré en bois mouluré repeint blanc, pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Estampille illisible. Couverte d'étoffe verte.

477 — Deux chaises à dossiers médaillons et larges sièges en bois naturel mouluré et sculpté de cannelures. Époque Louis XVI. Couvertes d'ancienne tapisserie au point à fleurs sur fond rouge.

478 — Chaise à dossier médaillon en bois mouluré, relaqué blanc. Époque Louis XVI. Couverte de toile rose.

479 — Chaise en bois mouluré et sculpté repeint blanc à rosaces. Pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Couverte de soierie vert d'eau.

480 — Chaise à dossier médaillon en bois mouluré repeint blanc. Époque Louis XVI. Couverte de tapisserie au point à semis de fleurettes.

481 — Chaise à dossier carré en bois naturel sculpté à perlés et rosaces. Pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Garniture de satin vert.

482 — Chaise escabeau à dossier lyre en acajou. Époque Louis XVI.

483 — Tabouret de pied ovale en bois sculpté laqué blanc à frise de piastres et de petits pieds volutes. Époque Louis XVI. Garniture de damas jaune.

484 — Tabouret de pied de forme ronde en bois mouluré relaqué blanc, pieds à cannelures. Époque fin Louis XVI, couvert de tapisserie au point, à décor de fleurs.

485 — Bergère en bois fruitier. Époque Directoire. Garniture de damas mauve.

486 — Tabouret de pied de forme carrée en bois laqué blanc Époque Directoire. Il est garni d'ancienne tapisserie au petit point à décor de fleurs.

487 — Bergère en acajou. Époque Empire. Couverte de damas mauve.

488 — Bergère en acajou à accotoirs cintrés, couverte d'étoffe usagée. Époque Empire.

489 — Bergère à accotoirs droits en acajou. Époque Empire. Couverte de damas mauve.

490 — Deux fauteuils gondoles en acajou. Époque Empire. Coussins et garniture de toile jaune.

491 — Deux fauteuils en bois laqué blanc partiellement doré, couverts de satin vert. Époque Empire.

492 — Fauteuil en bois verni. Époque Empire. Couvert d'étoffe beige.

493 — Quatre fauteuils dépareillés en acajou et noyer couverts d'étoffe granitée. Époque Empire.

494 — Quatre chaises gondoles en acajou, couvertes de cretonne. Époque fin Empire. .

495 — Chaise bidet en acajou, et sa cuvette. Début du XIXe siècle.

496 — Deux petits sièges d'encoignure de style Régence, en noyer sculpté, couverts de velours vert.

497 — Grande bergère à oreilles en noyer sculpté, de style Louis XV, couverte de velours frappé rouge.

498 — Chaise basse rustique en bois naturel, couverte d'ancienne tapisserie au gros point à décor de ramages.

499 — Chaise escabeau en bois naturel sculpté sur trois pieds tournés.

500 — Deux tabourets en noyer sculpté et mouluré à pieds cambrés, couverts de damas à rayures jaunes sur fond bleu.

501 — Siège en forme d'X, en bois sculpté doré, dessus en velours rouge.

502 — Siège en forme d'X, en bois peint vert.

MEUBLES

503 — Grand bureau plat de forme contournée en bois de rose et de violette. Il est muni de trois tiroirs à la ceinture. En partie de l'époque Louis XV.

(Bronzes rapportés sur toutes les faces.)

504 — Grand bureau plat en bois de rose et marqueterie de bois de couleur à fleurs, losanges et cannelures simulées. Il est muni de trois tiroirs à la ceinture et pose sur pieds fuselés. Entrées de serrures et sabots en bronze. Dessus de cuir. Époque Louis XVI.

505 — Bureau plat à tiroirs et tirettes de côté en bois de rose et marqueterie de bois de couleur à décor de carrelages et piastres. Pose sur pied gaines. Entrées de serrures en bronze, et dessus de cuir. Époque Louis XVI.

506 — Petite commode en bois de violette à trois tiroirs, ornements en bronze, et montants à cannelures de cuivre. Époque Louis XIV. Dessus de marbre dépareillé.

507 — Commode en bois de violette. Ouvre à trois rangs de tiroirs. Ornements en bronze doré. Dessus de marbre. Époque Louis XIV.

508 — Commode galbée en bois de rose. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs. Ornements en bronze doré, dessus de marbre blanc. Estampille de Biedouin. Époque Louis XV.

509 — Commode rustique en bois naturel. Ouvre à trois rangs de tiroirs. Ornements en cuivre. Époque Louis XV.

510 — Commode en acajou et baguettes de cuivre. Ouvre à trois tiroirs, montants à cannelures, dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

511 — Commode en acajou et baguette de cuivre, montants à cannelures. Ouvre à trois tiroirs, dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

512 — Commode empire à quatre tiroirs en noyer et cuivre, dessus de marbre gris.

513 — Grande console desserte en acajou clair et baguettes de cuivre. Elle est munie de deux tiroirs à la ceinture. Pieds à cannelures à tablettes d'entrejambes. Dessus de marbre blanc veiné encastré. Époque Louis XVI.

514 — Poudreuse en bois de rose et bois satiné. Époque Louis XV.

515 — Petite coiffeuse en acajou clair, pose sur pieds ronds fuselés. Époque Louis XVI.

516 — Coiffeuse d'homme en acajou et baguettes de cuivre, sur pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI.

517 — Coiffeuse d'homme en acajou et baguettes de cuivre, pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI.

518 — Coiffeuse en acajou à glace Psychée sur pieds griffes, dessus de marbre blanc. Époque Empire.

519 — Toilette sur pieds X à glace Psychée, en acajou, dessus de marbre blanc. Époque fin Empire.

520 — Petite table de forme contournée en marqueterie de bois de violette à décor de carrelages et de fleurs. Pieds cambrés et tiroir de côté, sabots en bronze. Époque Louis XV.

521 — Table a jeu à développement en chêne mouluré sur pieds cambrés. Époque Louis XV.

522 — Table en bois naturel repeint gris. Époque Louis XV.

523 — Petite table tric-trac en bois de placage. Pieds légèrement cambrés. Époque Louis XV.

524 — Table tric-trac en acajou, dessus à damier, pose sur pieds gaines. Fin de l'époque Louis XVI.

525 — Table tric-trac en acajou et baguettes de cuivre, pose sur pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI.

526 — Table tric-trac, en acajou sur pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI.

527 — Table tric-trac en acajou et baguettes de cuivre sur pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI.

528 — Table tric-trac en acajou moucheté, sur pieds gaines. Époque fin Louis XVI.

529 — Petite table rectangulaire en bois sculpté à décor de rosaces, piastres et entrelacs. Pieds fuselés à cannelures, dessus de marbre. Époque Louis XVI.

530 — Petite table rectangulaire en acajou. Elle est munie d'un tiroir de côté. Pieds fuselés à cannelures à tablette d'entre-jambes. Époque Louis XVI.

531 — Petite table rognon en bois de placage et citronnier munie d'un tiroir à la ceinture. Époque Louis XVI.

532 — Table de milieu en bois sculpté, repeint blanc à décor de rinceaux feuillagés et mascarons. Tiroir à la ceinture, et pieds gaines à cannelures. Époque Louis XVI.

533 — Petite table en acajou. Elle est munie d'un tiroir à la ceinture et pose sur pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI.

534 — Petite table en acajou. Elle est munie d'un tiroir à la ceinture et pose sur pieds ronds fuselés. Époque Louis XVI.

535 — Table en acajou et baguettes de cuivre. Elle est munie d'un tiroir à la ceinture et pose sur pieds ronds fuselés. Époque Louis XVI.

536 — Petite table tricoteuse à étagère d'entrejambes en acajou, montants à cannelures et galerie de cuivre. Fin XVIIIe siècle.

537 — Table à volets de forme ovale en bois fruitier ; pose sur six pieds ronds fuselés. Époque fin Louis XVI.

538 — Table pliante sur pieds colonnettes en acajou, plateau ovale, dessus de marbre blanc veiné. Fin du XVIIIe siècle.

539 — Table en acajou, plateau à crémaillère et deux tiroirs de côté. Début du XIXe siècle.

540 — Guéridon rond en marqueterie de bois de couleur à cannelures simulées. Il est muni d'un tiroir à la ceinture, et pose sur pieds gaines. Dessus de marbre et galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

541 — Guéridon en acajou sur colonnettes trépied à double étagère, dessus de marbre blanc ceinturé de cuivre. Époque Louis XVI.

542 — Petit guéridon rond sur colonnette ajourée et trépied en bois naturel, dessus de marbre brèche, et galerie de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

543 — Guéridon sur colonnette trépied à griffes, en bois naturel et bois de placage. Fin du Directoire.

544 — Guéridon octogonal en acajou, marqueterie et filets de citronnier, sur colonnette trépied. Époque de la Restauration.

545 — Table de chevet en acajou, ouvrant à trois tiroirs sur pieds fuselés à cannelures, dessus de marbre bleu turquin, et galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

546 — Meuble formant armoire, ouvrant à deux vantaux sur socle à deux tiroirs, en bois de violette, ornements en bronze. En partie de l'époque Louis XIV.

547 — Petit meuble en bois de rose et marqueterie de bois de couleur à décor d'attributs de musique et instruments de jardinage. Ouvre à deux portes. Pieds surélevés. Dessus de marbre gris. En partie de l'époque Louis XVI.

548 — Meuble étagère en acajou, montants et pieds à cannelures, encadrement de perlés de cuivre, dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

549 — Petit meuble chiffonnier en acajou à quatre tiroirs et deux portes pleines, montants à cannelures et pieds fuselés, dessus de marbre blanc, galerie de cuivre. En partie de l'époque Louis XVI.

550 — Meuble en acajou formant coffre, ouvrant à une porte et un tiroir, sur support à colonnettes, et fond de glace, ornements en bronze, dessus de marbre gris. Époque Empire.

551 — Petit meuble en acajou. Le plateau du dessus se déplie. Ouvre à deux tiroirs et tablette d'entrejambes. Époque de la Restauration.

552 — Miroir à barbe en acajou. Époque Louis-Philippe.

553 — Paire de petites étagères d'encoignure à colonnettes en acajou, surmontées d'une galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

554 — Étagère à cinq plateaux et tiroirs, en acajou. Début du XIXe siècle.

555 — Écran en bois mouluré relaqué gris. Époque Louis XV, feuille en ancienne tapisserie au point à fleurs, sur fond rouge.

556 — Écran de forme contournée, en chêne sculpté. Époque Louis XV, feuille en tapisserie décorée d'un lièvre.

557 — Paravent à six feuilles en drap violet et application de motifs fleuris en ancienne tapisserie au point.

558 — Paravent à quatre feuilles, peintes à décors de vases fleuris dans des encadrements de rinceaux entourés de guirlandes de fleurs. XVIIIe siècle.

559 — Lit, montants à crosses en bois sculpté relaqué blanc, à décor de rosaces, feuillages, baguettes enrubannées et cannelures. Époque Louis XVI. Panneaux garnis de toile vert d'eau. Avec baldaquin assorti. (Sommier et literie).

560 — Lit en bois sculpté, repeint gris et bleu. Montants à colonnes détachées à cannelures torses et pommes de pin. Époque Louis XVI. (Sommier et literie.)

561 — Lit à une personne, en noyer sculpté, pieds à cannelures. montants et côtés à frises d'entrelacs, panneaux garnis de soierie. Époque Louis XVI.

562 — Lit à une personne, en bois mouluré et sculpté, relaqué blanc, de forme contournée, époque Louis XVI, panneaux garnis de toile de Jouy (Sommier et literie).

563 — Lit à une personne, en bois sculpté et mouluré, à frise de poste et cannelures torses, repeint gris. Époque Louis XVI.

564 — Lit à une personne, en bois mouluré, relaqué blanc, montants à colonnettes détachées. Époque du Directoire. (Sommier et literie).

565 — Lit à une personne, en bois, repeint gris, montants à colonnettes détachées. Époque du Directoire (Sommier et literie).

566 — Petit lit à une personne, en bois mouluré, repeint gris, montants à colonnettes détachées. Époque du Directoire.

567 — Lit à une personne, en bois naturel, peint jaune. Montants à colonnettes détachées. Époque du Directoire. (Sommier et literie).

568 — Lit à une personne, en bois mouluré, repeint blanc, à colonnettes détachées. Époque du Directoire. (Sommier et literie).

569 — Lit en fer, décoré des initiales : M. A. I. Fin du XVIIIe siècle. (Sommier et literie).

570 — Lit garni d'ancienne brocatelle. (Avec literie).

571 — Grande horloge en chêne sculpté. En partie de l'époque de la Régence.

572 — Armoire bonnetière Louis XIII, en chêne mouluré, ouvrant à une porte, à pointes de diamant.

573 — Armoire en noyer mouluré d'encadrements. Époque Louis XIV.

574 — Grande armoire en bois mouluré d'encadrements. Époque Louis XIV.

575 — Armoire en chêne mouluré d'encadrements, losanges et marqueterie. XVIIIe siècle.

576 — Grande armoire provençale en noyer mouluré et sculpté à entrelacs et fleurs. XVIIIe siècle.

577 — Armoire rustique en chêne mouluré. XVIIIe siècle.

578 — Armoire rustique en bois mouluré, repeint blanc. XVIIIe siècle.

579 — Petit buffet bas, ouvrant à deux portes, en acajou et baguettes de cuivre. Époque Louis XVI.

580 — Grand buffet à deux corps en bois naturel. Ouvre à quatre portes pleines et un tiroir médian. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze. Époque Empire.

581 — Paire de grands lampadaires en bois sculpté doré.

582 — Chiffonnier semainier en bois de rose et de violette à décor d'encadrements et guirlandes. Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze.

583 — Guéridon rond en bois de rose et marqueterie de bois de couleur, à corbeille fleurie et baguettes enrubannées. Pose sur pieds gaines.

584 — Petit guéridon rond en bois de placage et loupe d'orme. Pose sur trois pieds à tablette d'entrejambes.

585 — Petit guéridon ovale sur colonnette trépieds en acajou.

586 — Guéridon rond à étagère, d'entrejambes en acajou. Tiroir à la ceinture et pieds à cannelures. Style Louis XVI.

587 — Petite table de forme contournée, en bois de violette, ouvrant à un tiroir. Le plateau du dessus est mobile et peut former table de malade.

588 — Table a jeu en marqueterie de bois de couleur sur pieds gaines à cannelures.

589 — Petite table en bois sculpté doré à décor de médaillons, mascarons de figures et pieds volutes. Dessus de velours frappé rouge.

590 — Petite table en bois sculpté doré sur pieds biche et tiroir de côté.

591 — Table de milieu en bois sculpté doré, sur pieds à croisillon, dessus de velours frappé rouge. Style Louis XIV.

592 — Table pliante en acajou.

593 — Petite table liseuse en bois des îles.

594 — Table sur pieds à colonnes torses en chêne de style Louis XIII.

595 — Petite table liseuse en palissandre.

596 — Petite table tricoteuse en noyer.

597 — Table à développement en noyer, sur six pieds colonnettes.

598 — Table à plateau bascule en bois peint représentant le Jugement de Salomon. Entourage de rinceaux fleuris.

599 — Autre table plus petite en bois peint à décor de sujets de l'Histoire sainte. Entourage de rinceaux feuillagés.

600 — TABLE DE NUIT de forme cylindrique en palissandre et bois de rose à cannelures simulées, dessus de marbre blanc veiné, et galerie de cuivre.

601 — TABLE DE NUIT rustique en bois naturel, ouvrant à une porte à coulisse et un tiroir.

602 — PETITE TABLE de chevet à quatre tiroirs en bois de rose et filets d'encadrement de bois de couleur, sur pieds gaines fuselés.

603 — PETITE TABLE de chevet en bois de placage à trois tiroirs et pieds gaines.

604 — TABLE de chevet ouvrant à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleur à carrelages, médaillon fleuri et cannelures simulées.

605 — TABLE de chevet en acajou clair. Ouvre à deux tiroirs et pose sur pieds gaines.

606 — PETITE VITRINE d'encoignure en acajou et filets de citronnier, style anglais.

607 — ÉTAGÈRE BIBLIOTHÈQUE d'encoignure en bois de rose, dessus de marbre des Pyrénées. Style Louis XVI.

608 — ÉTAGÈRE d'encoignure en acajou.

609 — ÉTAGÈRE d'encoignure en acajou.

610 — PAIRE DE MEUBLES à étagères d'encoignure en palissandre.

611 — MEUBLE d'encoignure à étagères en palissandre. Dessus de marbre.

612 — Paire de vitrines à hauteur d'appui en acajou, ornées de chutes, et entrées de serrures en bronze doré, dessus de marbre. Style Louis XVI.

613 — Grand lit de repos à dossier en bois naturel sculpté à fleurs et feuillages, montants à crosses, panneaux garnis de toile de Jouy.

Avec baldaquin et rideaux assortis. (Sommier et literie).

614 — Lit en chêne sculpté à décor de feuillage et petit cartouche, panneaux foncés de canne. (Sommier et literie).

615 — Deux lits jumeaux en noyer sculpté de rosaces, feuillage et frise d'entrelacs, montants à crosses et pieds à cannelures, panneaux garnis de toile jaune. (Sommier et literie).

616 — Grande bibliothèque en chêne sculpté de style Régence. Ouvre à deux portes, en partie vitrées.

617 — Deux grandes bibliothèques en chêne sculpté de style Régence. Elles ouvrent à deux portes vitrées et compartimentées.

618 — Deux grandes bibliothèques en chêne de style Régence, à trois portes vitrées et compartimentées.

619 — Deux grandes armoires de style Louis XVI en chêne sculpté à décor de rosaces, couronne de laurier et frise d'entrelacs. Ouvre à deux portes à glace.

620 — Armoire rustique en chêne mouluré, à deux portes pleines.

621 — Armoire rustique à deux portes en bois naturel mouluré.

622 — Armoire à deux portes pleines en acajou.

623 — Grand buffet dressoir en deux parties en chêne sculpté à décor de rosaces, coquilles et feuillage, dessus de marbre. Style Régence.

624 — Coffre a bois en chêne sculpté à décor de rosaces mascarons et pieds griffes.

625 — Petite console sur un pied en bois sculpté peint blanc, rose et bleu.

626 — Socle en bois sculpté doré, à décor de cariatides et frises d'amours, sur pieds griffes.

627 — Échelle de bibliothèque en chêne.

TAPIS D'ORIENT

TAPIS

EN SAVONNERIE D'AUBUSSON

628 — TAPIS DE GALERIE oriental décoré de rosaces et de dessins symétriques à triple bordure en polychrome.

Long. $5^{m}78$; Larg. $2^{m}05$.

629 — TAPIS D'ORIENT à décor de fleurs et rosaces stylisées en polychrome sur fond ocre.

Long. $4^{m}27$; Larg. $2^{m}12$.

630 — TAPIS D'ORIENT à décor de rosaces et fleurs stylisées en rouge, bleu et vert sur fond bleu.

Long. $2^{m}93$; Larg. $1^{m}48$.

631 — TAPIS DE GALERIE oriental à décor de palmettes sur fond bleu et rouge.

Long. $4^{m}88$; Larg. $1^{m}95$.

632 — TAPIS DE GALERIE oriental décoré de rosaces et fleurs stylisées sur fond rouge et vert.

Long. 4^{m} ; Larg. $1^{m}70$.

633 — TAPIS DE GALERIE oriental décoré de bouquets de fleurs, sur fond gros bleu, quintuple bordure sur fond beige et rouge.

Long. $4^{m}50$; Larg. $1^{m}78$.

634 — TAPIS PERSAN décoré d'un motif central, entouré d'animaux et d'écoinçons, fond vert et aubergine bordure de rosaces et motifs d'ornements.

Long. 2m15 ; Larg. 1m40.

635 — TAPIS D'ORIENT décoré de diagonales et de rosaces en polychrome sur fond gros bleu.

Long. 2m75 ; Larg. 1m48.

636 — TAPIS D'ORIENT décoré de fleurs stylisées en rouge sur fond bleu et vert. Quintuple bordure.

Long. 3m43 ; Larg. 2m50.

637 — TAPIS CHEMIN ORIENTAL décoré de semis de fleurs dans des encadrements de losanges.

Long. 5m60 ; Larg. 1m.

638 — TAPIS D'ORIENT décoré de sept motifs géométriques accolés, entourés de fleurs. Triple bordure sur fond bleu et jaune.

Long. 3m30 ; Larg. 1m42.

639 — TAPIS D'ORIENT décoré au centre d'un losange. Entourage de palmettes sur fond bleu et rouge. Triple bordure.

Long. 2m60 ; Larg. 1m40.

640 — PETIT TAPIS CARRÉ décoré d'une lampe de mosquée. Entourage sur fond rouge.

Long. 1m ; Larg. 0m94.

641 — TAPIS D'ORIENT décoré de palmettes et de rosaces multicolores sur fond vert amande, bordure à semis de fleurs sur fond bleu turquoise.

Long. 4m10 ; Larg, 1m90.

642 — TAPIS D'ORIENT décoré de petits arbustes sur fond rouge, bordure de dessins symétriques et rosaces sur fond gros bleu.

Long. 2m ; Larg. 1m90.

643 — PETIT TAPIS D'ORIENT à décor de rosaces accolées et nombreuses bordures de fleurs stylisées en polychrome.

Long. 1m80 ; Larg. 1m20.

644 — PETIT TAPIS D'ORIENT décoré de fleurs stylisées sur fond gros bleu.

Long. 1m36 ; Larg. 1m15.

645 — TAPIS DE PRIÈRE oriental à mirhab décoré de motifs symétriques en polychrome. Bordure sur fond rouge.

Long. 1m72 ; Larg. 1m15.

646 — PETIT TAPIS D'ORIENT décoré de diagonales et bâtons rompus, en bleu, rouge et beige.

Long. 1m15 ; Larg. 0m91.

647 — PETIT TAPIS D'ORIENT à médaillon central sur fond rouge et bleu. Triple bordure de rosaces.

Long. 1m66 ; Larg. 1m23.

648 — PETIT TAPIS D'ORIENT à semis de fleurs. Bordure de rosaces sur fond beige.

Long. 1m30 ; Larg. 0m93.

649-650 — DEUX PETITS TAPIS D'ORIENT décorés de rosaces et fleurs stylisées sur fond vert.

Long. 1m26 ; Larg. 0m90.
— 1m22 ; — 0m97.

651 — PETIT TAPIS D'ORIENT fond rouge, décoré de rosaces en polychrome.

Long. 1m58 ; Larg. 1m35.

652 — PETIT TAPIS D'ORIENT fond rouge, à décor d'écoinçons et d'ornements en polychrome.

Long. 1m55 ; Larg. 1m03.

653 — PETIT TAPIS D'ORIENT fond bleu, décoré de rosaces et d'arabesques en rouge.

Long. 1m52 ; Larg. 1m30.

654 — TAPIS MAROCAIN décoré d'un motif central, écoinçon et semis de fleurs sur fond beige et jaune.

Long. 3m10 ; Larg. 2m.

655 — TAPIS D'ORIENT décoré de palmettes sur fond bleu, à triple bordure de rosaces en polychrome.

Long. 2m17 ; Larg. 1m30.

656 — TAPIS en Savonnerie d'Aubusson à fond marron décoré d'encadrements de rinceaux feuillagés et armoiries. (Avec morceaux).

Long. 7m60 ; Larg. 4m30.

TAPISSERIE - RIDEAUX

657 — Panneau en ancienne tapisserie d'Aubusson représentant un vase fleuri et rinceaux. XVIIIe siècle.

658 — Trois paires de rideaux en toile de Jouy à décors d'arbustes, fleurs et feuillages.

659 — Deux paires de rideaux et un fond de lit en toile de Jouy, à décor de pastorales et paysages animés de personnages.

AVIS

Le Mobilier courant sera vendu les *Dimanche 20 et Lundi 21 Mai 1928, à quatorze heures.*

Il comprend :

Ameublements de chambres à coucher; Lits en bois et fer; Armoires; Bibliothèques; Toilettes; Commodes; Bureaux; Tables; Étagères, etc.

Coffre-fort;

Sièges divers; Sièges et Meubles de jardin;

Vaisselle ; Verrerie;

Batterie et Ustensiles de cuisine;

Tapis;

Matériel de voitures; Échelles, etc.

PRESSBOARD
PAMPHLET BINDER
Manufactured by
GAYLORD BROS. Inc.
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library